

39^o FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE LONDRINA
(2019)

**ARRANJOS DA OFICINA DE VIOLA CAIPIRA
NÍVEL INICIANTE**

João Paulo Amaral

(material para uso dos alunos durante o festival - proibido uso indevido,
reprodução ou distribuição sem autorização)

AFINAÇÃO CEBOLÃO MI

OBS: durante o curso utilizaremos as violas afinadas em Ré

ritmo: cururu

Afinação: Cebolão E

Canoeiro

Zé Carreiro e Alocin

arranjo baseado na versão
de Zé Carreiro e Carreirinho:

João Paulo Amaral

INTRODUÇÃO

E B7

TAB

7 7 7 7 7 7 7 7 7 6 5 4 2 0 4 2

5 E B7

TAB

0 0 2 0 0 2 0 0 2 4 0 2 4 7 7 4 5 5 2 4 4 5 7 7 4

9 E B7 E B7

MELODIA DA VOZ

FIM

p

TAB

5 2 2 2 0 0 2 4 5 5 5 5 5 2 4 4 5

0 0 0 0 0 4 5 7 7 7 7 7 4 5

1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14

TAB

5 5 5 5 5 2 4 5 11 11 11 12 11 9 7 5 4 2 0

7 7 7 7 7 7 4 5 7 12 12 12 12 12 10 9 7 5 4 2

19 Harm. 7

T	2	2	4	5	4	2	0	2		7
A	4	4	5	7	5	4	2	4	4	7
B									3	7
										7
										7

24 E

T	7	7	1	3	5	7	7	7	3	0
A	7	7	2	4	5	7	7	7	4	0
B	0	0								0
										0
										0

Cavalo Enxuto

(Lorival dos Santos/ Moacyr Santos)

arranjo baseado na versão Jacó e Jacozinho

afinação: cebolão Mi

adaptação: João Paulo Amaral

intro

E⁷

6

9

A

E⁷

A

pagode...

*

Cavalo Enxuto

(Lorival dos Santos/ Moacyr Santos)
arranjo baseado na versão Jacó e Jacozinho

arr: João Paulo Amaral
afinação: Cebolão E
ritmo: pagode

VIOLA 1

1

A A E E

melodia canto...

9	12	12	9	9	7	10	12	14	14	12	12	10
10	14	14	10	10	9	12	14	15	15	14	14	12

5


A A E E

12	9	12	12	9	9	7	10	7	10	10	7	7	5
14	10	14	14	10	10	9	12	9	12	12	9	9	7

9

A A E E

9	9	7	7	5	5	4	4	4	4	4	4	4	2
10	10	9	9	7	7	5	5	5	5	5	5	5	3



13 A A E E

TAB 0 2 5 5 5 5 5 5 3 3 3 3 3 3 3 3

17 A A D E

TAB 2 3 3 3 3 3 3 2 5 5 5 4 0 1 2 1 5 0 2 3

21 E A

TAB 3 5 5 5 5 1 0 0 0 0 0 0 2

CAVALO ENXUTO(Lourival dos Santos/Moacyr dos Santos)

VIOLA 2 ritmo: cipó preto

(intro) | E | E | E | E | E | E |
| A | E | A | E | A |

A E E A
Eu tenho um vizinho rico fazendeiro endinheirado
A E E A
Não anda mais a cavalo só compra carro importado
A E E A
Eu conservo a minha tropa e o meu cavalo ensinado
A E E A
O fazendeiro moderno só me chama de quadrado
A D E * E A A
Namoramo a mesma moça vejam só o resultado.

(intro) | E | E | E | E | E | E |
| A | E | A | E | A |

A E E A
Um dia a moça falou pra não haver discussão
A E E A
Vamos fazer uma aposta a corrida da paixão
A E E A
Grã-fino corre no carro você no seu alazão
A E E A
Eu vou pra minha fazenda esperar lá no portão
A D E * E A A
Quem dos dois chegar primeiro vai ganhar meu coração.

(intro) | E | E | E | E | E | E |
| A | E | A | E | A |

A E E A
Ele calibrou os pneus apertou bem as ruelas
A E E A
Eu ferrei o meu cavalo que tem asa nas canelas
A E E A
O grã-fino entrou no carro, pulei em cima da sela
A E E A
Ele funcionou o motor fechou as quatro janelas
A D E * E A A
Chamei o macho na espora bem por baixo das costelas.

(intro) | E | E | E | E | E | E | E |
| A | E | A | E | A |

A E E A
Eu entrei pelo atalho pulando cerca e pinguela
A E E A
Quando terminou o asfalto ele entrou numa esparrela
A E E A
Numa estrada boiadeira toda cheia de cancela
A E E A
Cheguei no portão primeiro dei um beijo na donzela
A D E * E A A
Quando o grã-fino chegou eu já estava nos braços dela.

(intro) | E | E | E | E | E | E | E |
| A | E | A | E | A |

A E E A
O progresso é coisa boa reconheço e não discuto
A E E A
Mas aqui no meu sertão meu cavalo é absoluto
A E E A
Foi Deus e a natureza que criou este produto
A E E A
Esta vitória foi minha e do meu cavalo enxuto
A D E * E A E A
A menina hoje vive nos braços deste matuto.

Dica: para lembrar do ritmo do **CIPÓ PRETO...**

ABAFA – desce-sobe ABAFA – desce

Guarânia do Pantanal

João Paulo Amaral
viola 1

E B⁷ E B⁷

p

T	5 5 5 5 5 5	4	2 2 2 2 2 2	0	5 5 5 5 5 5	4	2 2 2 2 2 2
A	5 5 5 5 5 5	3	1 1 1 1 1 1	0	5 5 5 5 5 5	3	1 1 1 1 1 1
B							

8 E B⁷ A E B⁷

T	0	12 12 10 10 9 9	7	5 5 4 4 2 2	0	12 12 10 10 9 9	7
A	0	12 12 10 10 8 8	7	5 5 3 3 1 1	0	12 12 10 10 8 8	7
B							

15 A E E B⁷ C^{#m}

p m *m p*

T	5 5 4 4 2 2	0	12 12 12	11	9 9 9
A	5 5 3 3 1 1	0	12 12 12	10	8 8 8
B					

20 G^{#m} F^{#m} E B⁷ E

p

T	7	5 5 5	4 4 4	5 5 5	4
A	7	5 5 5	3 3 3	5 5 5	3
B					

fim

D.C. com
repetição ao fim

Guarânia do Pantanal

João Paulo Amaral

viola 2

1

E B⁷ E

guarânia

6

B⁷ E B⁷

11

A E B⁷ A E

17

E B⁷ C[#]m G[#]m F[#]m

C[#]m G[#]m F[#]m

22

E B⁷ E (fim ↓)

guarânia

D.C. com
repetição ao fim

Guarania do Pantanal

João Paulo Amaral

viola 3

Musical notation for measures 1-5. Chords: E, B⁷, E.

T
A
B

5 4 2 0 4 2 0 4 2 0 4 3 0 4 3

Musical notation for measures 6-10. Chords: B⁷, E, B⁷.

T
A
B

0 4 2 0 4 2 0 4 3 0 4 3 0 4 2

Musical notation for measures 11-15. Chords: A, E, B⁷, A.

T
A
B

5 4 2 0 4 3 0 4 3 0 4 2 5 4 2

Musical notation for measures 16-20. Chords: E, E, B⁷, C^{#m}, G^{#m}.

T
A
B

0 4 3 0 0 4 2 2 4 2 0

Musical notation for measures 21-24. Chords: F^{#m}, E, B⁷, E. Ends with "fim".

T
A
B

5 8 3 1 5 0
5 9 4 2 5 0

fim

D.C. com
repetição ao fim